

Pinocchio

Il y a cent ans se diffusait dans le monde un livre initiatique pour enfant Pinocchio de Carlo Collodi : l'histoire d'une petite marionnette qui après une série d'épreuves accède au statut de vrai petit garçon. Ce thème universaliste de la recherche de l'humain et de la conscience a inspiré les illustrateurs, les cinéastes, les musiciens et les dessinateurs du monde entier. L'association Opéramvenir propose d'en décliner l'actualité à travers une sensibilisation, des animations et une série d'ateliers pédagogiques aboutissant à une après midi festive autour des dernières versions artistiques.



Carlo Collodi, de son vrai nom Carlo Lorenzini, est né à Florence le 1826-1890. Il débute dans le journalisme, et fonde deux journaux humoristiques : *Il Lampione* et *La Scaramaccia*, dont la vie fut brève. En 1859, il s'engage dans la lutte pour l'indépendance italienne et écrit des opuscules réclamant la réunion de la Toscane au Piémont, signant pour la première fois du nom de Collodi. Collodi reprend ensuite ses activités de journaliste et dans ses moments de loisirs commence à écrire des comédies et des romans. Il adhère en 1860 à la Franc-maçonnerie sous l'influence de Garibaldi. A partir de 1875, il se met à écrire pour les enfants, adaptant les contes traditionnels et composant quelques livres éducatifs qui lui valurent un grand succès. Encouragé par ce succès, Collodi cultive alors la littérature didactique, publiant des textes pédagogiques et initiatiques. En 1880, Ferdinando Martini qui dirigeait le *Journal des enfants* demande à Collodi un récit à épisodes. Celui-ci, se mit à l'ouvrage et poursuivit son récit *PINOCCHIO* de juillet 1881 à janvier 1883. Ce personnage devient vite universel. En 1915 il est traduit en 35 langues !

Comme Jonas dans l'Ancien Testament, notre pantin ressortira amendé de son séjour dans le ventre de la baleine, tout en y ayant au passage sauvé le gentil Geppetto. Dans la Bible, Jonas, après qu'il ait avoué avoir désobéi à Dieu, est jeté à la mer par ses compagnons de voyage. Il est avalé par une baleine dans les entrailles de laquelle il a le temps pendant trois jours et trois nuits d'implorer la mansuétude de son Dieu. A la fin de cette épreuve, il ressort lavé de ses fautes et à nouveau digne de la confiance de ses prochains. Sortir et renaître du ventre de la baleine est une résurrection. De même la fin de Pinocchio est un happy-end, le pantin devenu un petit garçon de chair et d'os ne mentira plus et ne fera plus souffrir son père.

